

REVUE DE PRESSE

112 Brass Band Ouesh Ma Gueule

Album + concert de sortie



«Open Jazz»

01/11/16

Alex Dutilh



On va pour se régaler de la sortie d'un CD, preuve tangible du travail des musiciens. On y va fort des habitudes : s'asseoir pas loin de la scène, bien calé et prêt à apprécier ceci ou cela. Eh ben, c'est raté. Au Studio de l'Ermitage, il ne reste que le plancher nu comme Adam après la vendange. Ni tables ni chaises ce soir, retour aux sources : la musique, ça bouge, ça te fait bouger, t'es vivant. Amis arthrosiques, joggers au genoux niqués, sportifs de tout poil aux lendemains douloureux, bienvenue !!!

Un Brass Band, c'est quoi ? se demande le mec accroché à une des rares chaises de la mezzanine, ultime refuge des coincés du bassin et des avancés en âge. C'est comme une fanfare !!! Avec des cuivres et des percussions et en plus ce soir, une paire de claviers. Un fanfare avec : Jonas MUEL, saxophone, composition et ambianqueur, Fabien DEBELLEFONTAINE, sousaphone et composition, Edash QUATA, rap et paroles, Julien SILVAND et Valentin PELLET aux trompettes, Simon ANDRIEUX, trombone, Mathieu DEBORDES aux claviers et Yvan DESCAMPS à la batterie.

Une fanfare qui démarre tambours battant et claviers nappant. Du Zawinul revisité. Thème, vrai solo de trompette, vrai solo de trombone, la musique chaloupe, et voilà qu'ils chantent aussi « dis-lui oh oui ». Sûr que se dandiner sur sa chaise, ça aurait fait invalide alors debout les braves. Des riffs puissants, millimétrés, un swing de grande houle, tous les ingrédients pour se dire que ce n'est pas la fanfare des Beaux Arts et que ça va donner. Quand le black à casquette monte sur scène, on a le cliché vivant du rappeur qui râpe, casquette à l'envers, débit rapide d'un anglais insaisissable au groove impérial.



Live report

06/11/16

Alain Gauthier

Là, on se dit qu'on se trouve dans un training de marche joyeuse déhanchée, légère, sexy, victorieuse mais pas revancharde pour fêter la mort-née de l'aéroport de Notre Dame des Landes. 30000 personnes déboulant dans les chemins creux, bâton à la main, poussées dans les reins par le swing du 112 Brass Band. Ça aurait de la gueule. Autant que faire danser CRS, gendarmes et autres représentants de l'ordre par la force sur cette musique !!!

Le titre éponyme de CD : « Ouesch ma gueule » nous vaut un gros rap épais, carré, sans fioriture ni bavures. Dash QUATA impose sa marque : le mettre devant les 30000, ce serait mieux que le joueur de flûte.

Puis, sur un tempo plus lent, tout de suite l'évocation de funérailles à La Nouvelle Orléans, on imagine les musiciens marcher les jambes écartées pour suivre le balancement

lancinant de la musique. Bien sûr, le rappeur narre la bio du défunt. Bien sûr, le chemin est en pente et la musique ne peut s'empêcher d'accélérer. Pas sûr que le cercueil n'arrive pas avant le corbillard.

Et là, coup de fil live, sur scène, on arrête tout pour écouter : Beyoncé se décommande en direct. Quel drame !! Elle aurait bouffé un couscous avarié et comme les toilettes du Studio sont assez loin de la scène.... Bref, ils font sans elle... Intro clavier/trombone, gros riffs, leurs voix : c'est beau parce que simple et efficace.

On passe sur l'épisode kisskissbank et les talents d'ambianceur de Jonas MUEL : ouvrir les grandes fêtes étudiantes et les fermer, voilà un créneau tout trouvé.

Avec Star sign, ils en remettent une couche dans le groove qui fait frémir les petites cellules et déconner leur horloge interne, MC Quata se déchaîne : entre son texte débité fin menu et sa gestuelle, il a tout bon.

Un conseil : éviter les maisons de retraite et autres EHPAD, sauf à vouloir précipiter vers une fin heureuse les plus intrépides résidents.

Bonnes déambulations !!

Soul Bag

blues • rhythm & blues • soul • gospel • funk • zydeco

NOUVEAUTÉS

112 BRASS BAND

QUESH MA GUEULE

Autopublié / 112brassband.com



HIP-HOP CUIVRE



Passé le kitch – assumé – de la pochette, c'est une belle surprise

que ce brass band *made in France*, jamais à bout de souffle quand il s'agit de mettre le groove au centre des évidences. Ce premier album fait tout, et bien : hip-hop (avec l'excellent MC Edash Quata), jazz et funk. Le rire de Vincent Price chipé à *Thriller* et le second degré en plus (Beyoncé Knowles comme marraine, on valide). À ranger aux côtés de Hypnotic Brass Ensemble et Youngblood Brass Band. **MATHIEU BELLISARIO**



«Décléctic Jazz»

10/11/16

Nicolas Pommaret

DÉCLIC 101.1 FM

Djam

Une nouvelle spécialité de Touraine est née : le 112 Brass Band, tout made in France. Les ingrédients : une bonne moitié de Brass Band, plus un quart de rap inspiré par les grands (Common, Mousdef), un quart de groove, le tout avec des superbes compositions originales, l'ensemble arrosé d'une superbe énergie et d'humour, sans oublier un soupçon d'esprit satirique.

Voici l'histoire de cette création : Fabien Debellefontaine, sousaphone et compositeur part à la Nouvelle-Orléans en voyage d'étude musicale. De retour en France très enthousiaste de ses découvertes musicales, il crée avec Jonas Muel, saxophone et compositeur, le 112 Brass Band. A ce duo de choc, six autres musiciens, amis, collègues de formation se rajoutent pour arriver à la forme actuelle.

L'aventure continue, le groupe adhère alors au collectif de musiciens - Veston Léger- afin de bénéficier d'un agent de presse (dans ce collectif on trouve également le Roller Brass Band, la seule fanfare au monde sur patins à roulettes). Oui la créativité est de rigueur. Afin d'aller plus loin dans leur projet, le sax et le sousa -les deux co-chefs - dixit Jonas, décident de faire un CD sur leur

21/11/16

Jean Constantin

Colletto

fonds propres et en appellent aussi à un financement kisskissbankbank. Pour l'occasion ils parodient une vidéo de l'artiste Beyoncé afin d'inciter les internautes à participer. Leur pari est gagné, ils arrivent à obtenir la sortie de leur album Ouesh Ma Gueule, pour l'instant en autoproduction.

Onze morceaux de hip-hop-jazz-rap-cuivré-fanfare, tout ça à la fois. Le premier morceau « Don't Hold Back » annonce la non retenue, confirmée par Edash Quata soutenue dans son message par les cuivres, sans parler du percutant et brillant solo de Julien Sylvand à la trompette.

Sur « Get Off It » Lisa Spada la seule invitée de l'album « permet un morceau format tub pour être millionnaire rapidement » confie Jonas Muel. Il est vrai que ce morceau pourrait être un tube (maintenant prédire que le groupe puisse devenir milliardaire réclame des compétences que notre cursus scolaire ne nous permet pas).

Le morceau phare « Ouesh Ma Gueule » est aussi titre de l'album et la bande musicale du clip, concernant les paroles - Office of the President of United Fake – on ne peut s'empêcher de rajouter « Les personnages et les situations de ce récit étant purement fictifs, toute ressemblance avec des personnes ou des situations existantes ou ayant existé ne saurait être que fortuite ».

Au sujet du titre du CD : un micro trottoir a permis de mieux déterminer le sens du mot « Ouesh », l'enquête ramène que cela voudrait dire « Quoi, oui, genre, comment, Ok,.. » Mais je crois que cela ne s'explique pas, cela s'écoute ou s'exprime.

En résumé on souhaite à ce groupe de se faire et de faire connaître leur interprétation hybride du brass band. Après tout, le YoungbloodBrass Band de Madison aux USA connaît une carrière internationale.



Pile de Disques

06/11/16

Thierry Giard

Il en a pris plein la gu..., non, les oreilles !

La pochette la plus kitsch du mois !

112 Brass Band ne bosse pas pour le comité des fêtes d'une bourgade périgourdine : ils assurent sévère, en particulier dans la Capitale. Il n'y a qu'à lire ce qu'a écrit Alain Gauthier suite à leur concert de « sortie de disque » à Paris. Le récit haut en couleurs (comme la pochette sus-nommée), c'est à lire ici !



«Sortez»

09/11/16



Contacts

Fabien D. • 06 18 43 59 96 • contact@fabiend.fr

Jonas Muel • 06 18 43 59 96 • jonas.muel@hotmail.fr

www.112brassband.com



BOOKING

Caroline CASES

06 . 38 . 37 . 37 . 93

caroline@vestonleger.com

www.vestonleger.com

